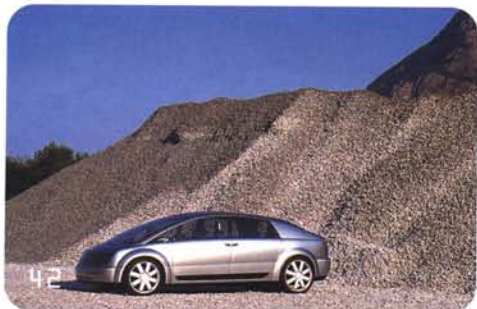


<содержание>



08 В фокусе

«Слепой павильон» Олафура Элиассона, кресло, которое превращается в сверток, карта мира на морской глади и лампа, способная трансформироваться в подушку. А еще о сверхтонком дисплее, гораздо более совершенном, чем бумага

10 Высокая материя

Искусство: «Программа окна». Современные художники Георгий Пузенков, Стас Шурипа, Наталья Стручкова отражают в своих работах новые взаимоотношения компьютера, живописи и реальности

16 Дизайн: «Объекты-символы». Привычные объекты трансформируются скульптором Виктором Вотским в многозначные символы, способные вызывать чувства, воспоминания, ассоциации

18 Система координат

Развлечения: «Новый свет». Что лежит в основе лазерных шоу, почему красивые мечи из «Звездных войн» — лишь иллюзия, можно ли разместить лазерную рекламу на Луне

23 Сервис: «Космос на заказ». В Лондоне в ближайшее время появятся отели с космическим дизайном и сервисом на самом высоком уровне

24 Креатив

Архитектура: «Игра с огнем». Световые трансформации «оживляют» архитектуру. Благодаря сложным инновационным технологиям, дневной облик зданий изменяется до неузнаваемости с наступлением ночи

30 Стиль: «Проникновение». Грань между реальным и виртуальным условна. Нам кажется, что мы создаем виртуальность, а тем временем она управляет нами

40 Искусственный разум

Технологии: «Обман зрения». Трехмерная реальность занимала талантливейших художников еще со времен Веласкеса, теперь создавать объемные картины может каждый

42 Инновации: «Автоскейтборд». Автомобиль без двигателя, коробки передач и педалей пользуется невероятной популярностью

46 Место на карте

Путешествия: «Трансформация пустыни». В аризонской пустыне существует город, где нет ни одной автомобильной дороги, где все работают вместе, живут «коммуной» и строят мегаполис нового образца

50 Эстетика: «Стоп-кадр». Днем отель The hotel ничем не отличается от обычной гостиницы, зато вечером он превращается

в видеоинсталляцию, стирая грань между кино и действительностью





архитектура

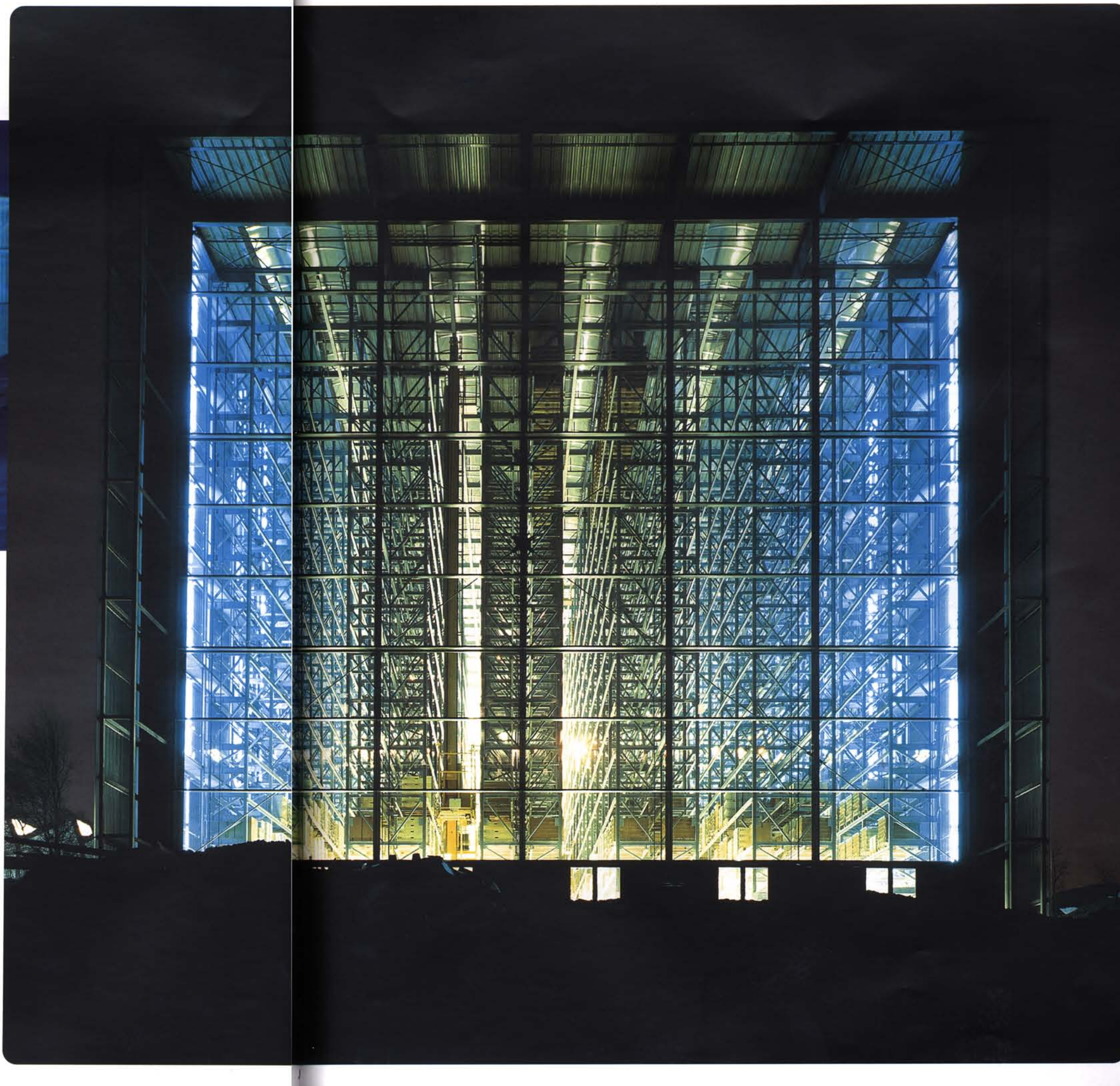
Игра > с огнем

< КРЕАТИВ >

Дизайнеры, главным «инструментом» которых является свет, творят настоящие чудеса. Световые трансформации «оживляют» архитектуру. Благодаря сложным инновационным технологиям, дневной облик зданий изменяется до неузнаваемости с наступлением сумерек. Ночь — время настоящих перевоплощений... В 1983 году Международная ассоциация дизайнеров света [International Association of Lighting Designers] учредила свою ежегодную премию, которая дается за самые интересные проекты, связанные с дизайном света. IALD — авторитетная профессиональная организация в этой области, основанная в 1969 году [www.iald.org]. В 2003 году наградой отмечены экспериментальные проекты, сочетающие в себе мастерство светового дизайна и уникальность архитектурного решения:

1. Склад ERCO P3 в Северной Вестфалии [Германия]

Днем стекла и зеркала, установленные на стенах этого архитектурного сооружения создают внутри него удивительную игру света. Ночью же — на фасаде здания мерцают зелено-голубые флюоресцентные лампы, напоминающие штрих-код. Лампы загораются и гаснут, образуя движущуюся световую картину. Управляемая компьютером система



подсветки воспроизводит происходящее внутри: отливающие янтарем светодиодные огоньки с фантастической скоростью движутся по фасаду сооружения, демонстрируя сложные процессы, осуществляемые огромными кранами-приемниками в помещениях этого здания. Авторы: группа дизайнеров под руководством Уве Бельцнера [Belzner Holmes Architektur Light Bühne].

2. Центр «Магна» в Темплборо [Великобритания]

Этот проект — результат грандиозной реконструкции крупнейшего в Великобритании сталелитейного предприятия. Оно было превращено в образовательно-исследовательский центр. В новой концепции дизайнеры обозначили четыре элемента — земля, вода, воздух и огонь — сочетанием света и тени. В павильоне